

Le petit lexique de la

V2 PEINTURE

Résine Alkyde | Anti-Tac | Anti-Carbonatation | Blancheur et jaunissement
Brillant spéculaire | Résine Cationique | Classification Lessivabilité
Classification Peinture Façade | Ecolabels | Fongicide | Anticryptogamique
Fond | Support | Subjectile | Impression | Apprêt | Primaire | Sans tension
Sous-couche | Primaire | Primaire d'adhérence | Sous-couche | Isolation des
remontées tanniques | Microporeuse | Pouvoir garnissant | Pouvoir masquant
Pouvoir opacifiant | Pouvoir couvrant | Phase aqueuse | Phase solvant
Résistance à l'abrasion humide | Résistance au lustrage | Peinture sans reprise
Tendu | Anti Flash-rust | Inhibiteur de corrosion | Temps de séchage | Thixotropie

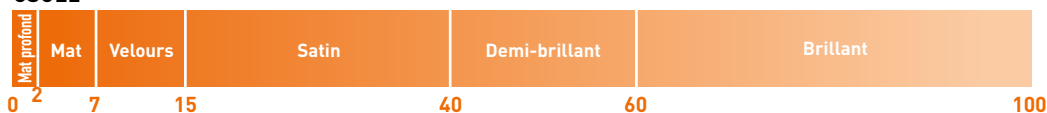
Quelques définitions techniques

- **Viscosité** : fluidité de la peinture : plus la viscosité est élevée moins la peinture est fluide. Il y a des différences importantes entre la peinture acrylique et solvantée et les peintures façades.
- **Densité** : poids de 100mL de peinture – Plus la brillance augmente, plus la densité diminue
- **Brillance** : pour différencier MAT/VELOURS/SATIN/BRILLANT

NORME



USUEL



La différence de brillance entre un MAT et un VELOURS se voit surtout à 85°.

- **RUB-OUT** : colorant non miscible dans la peinture. Pour être conforme, une peinture ne doit pas en avoir. Ce phénomène se voit lorsque l'on écrase la peinture avec le doigt.



- **Opacité peinture** : différence entre Base Blanc/DEEP/TR

Conseils pratiques nettoyage machine à teinter

Tous les jours :

- Nettoyer la brosse (HA150/HA200/HA450) ou les buses (COROB D410/D200)
- Pour les COROB : remettre en humidité l'autocap (eau sur éponge tous les jours ou NOZZLE GEL 1 fois par semaine)
- Purger MAT (INNOVATINT la propose à chaque démarrage)
- Si possible, faire le niveau des colorants le soir (pour laisser le colorant débuller)
- Mettre les colorants avec cônes remplissage (diminue introduction air dans canister) + plaque de remplissage
- Eteindre l'ordinateur le soir

Une fois par mois :

- Vérifier que le niveau physique dans les canisters soit conforme au niveau informatique



Sign  **NATURE**
d'exception

**C'est la
Nature**
qui en parle
le mieux



Nos marques



Marque de peinture professionnelle

Viva Bâtiment répond aux besoins des professionnels en impression et fixations des fonds, finitions, peintures techniques.

Certifiées Ecolabel Européen, elles sont une référence pour les professionnels du bâtiment.

La polyvalence d'emploi

Qualité et performance optimales pour l'application au rouleau ou pistolet.

Finitions velours, satinées ou mates.

Propriétés innovantes : technologie céramique, capteur de formaldéhydes...

Peinture de décoration haut de gamme

Déclinée en une palette de plus de 400 teintes disponibles en finition mate, satin et velours.

Sign'NATURE est destinée aux professionnels (architectes d'intérieur, décorateurs...) et aux particuliers désireux d'apporter raffinement et élégance à leur intérieur.



Nuancier Nature Sign'NATURE



Nuancier Maison Sign'NATURE



Nuancier VB



Nuancier RAL



Nuancier Bien-être Sign'NATURE



Nuancier NSC

Tout commence par la Mise en œuvre



Les supports doivent être conformes au DTU : parfaitement propres, sains, secs et non pulvérulents

A

Résine Alkyde

Les peintures résine alkyde en phase aqueuse OU plus communément appelées... **Glycéros à l'eau.**

- Application sur supports mixtes maçonneries et menuiseries
- Recherche d'une finition d'aspect tendu et lisse
- Séchage rapide
- Résistance à l'abrasion humide
- Film plus dur et plus solide : esthétique durable dans le temps

Peinture Anti-Tac

TAC : bruit occasionné par un léger collant des surfaces en contact.

Phénomène qui se caractérise par un collant superficiel d'un film de peinture entre deux surfaces qui sont en contact.

Ce tact collant **entraîne une adhésion des huisseries**, des portes, des fenêtres ou des volets avec la surface de la peinture.

Il est alors difficile de décoller les parties en contact sans dégrader le film. Une peinture **ANTI-TAC empêche ce phénomène.**



Peinture Anti-Carbonatation

Le **dioxyde de carbone** présent dans l'atmosphère pénètre à l'intérieur même de la porosité du béton et **dégrade le béton**. Ce **phénomène appelé carbonatation** est responsable de la modification progressive de la microstructure interne du béton.

Elle peut très facilement dégrader un béton armé au fil des années. Il arrive même que l'armature en fer soit complètement mise à nue par cette dégradation.

Une peinture **ANTI-CARBONATATION empêche ce phénomène.**

B

Blancheur et jaunissement de la peinture

Les peintures à base de **résines acryliques ou vinyliques** sont généralement bien **plus stables** à la lumière. Une peinture **100 % acrylique** constitue une excellente solution **alternative aux résines alkydes**.

Elle demeure très stable face aux attaques des différents **rayons ultraviolets**. De plus, elle **ne jaunit absolument pas** dans la durée pour une bien **meilleure tenue du blanc...**

Jaunissement : phénomène constaté lorsqu'une peinture blanche a tendance à virer au jaune. Les peintures **glycérophthaliques ou alkydes jaunissent plus** naturellement que les autres..

Ce **processus d'altération** de la couleur a lieu surtout **dans les pièces sombres**, sans fenêtre, sans lumière ou à l'abri du soleil lorsqu'il y a peu de lumière naturelle.

Brillant spéculaire

Paramètre que l'on utilise pour mesurer plus précisément la **brillance d'une surface**.

La mesure s'effectue selon des conditions d'éclairage très strictes. Et, l'application doit se réaliser selon des normes de référence Afnor définies afin d'obtenir le véritable degré de brillance d'une surface.

Le contrôle s'effectue ainsi à l'aide d'un **brillance-mètre**. On émet alors un **rayon lumineux** sous un **angle de 60 °C**.

L'**unité de mesure** s'exprime généralement en **pourcentage de réflexion de lumière** par le film de peinture.

Au delà de 80 %, on est en présence d'une surface très brillante s'apparentant à une laque.



Taux de brillance à 60°

Plus la peinture est **mate** et moins elle va réfléchir de lumière, **moins de 5%** en tous cas. **Plus elle est brillante et plus elle va réfléchir la lumière.**



C

Résine Cationique

Le **polymère cationique** est une **résine époxydique polyaminée**, protonisée par un monoacide faible, comme l'acide acétique, formique ou lactique.

La fabrication des peintures cationiques s'opérant en phase acide, cela rend la chaîne de fabrication exclusive, d'où le faible nombre de fabricants qui peuvent se permettre l'élaboration de ce type de produits.

Dans la réalité du terrain, cela reste aujourd'hui la **seule résine** qui permette **l'isolation de taches** dans un système **100% phase aqueuse**.

Classification Lessivabilité

 Voir également : **Résistance à l'abrasion humide**

- **Classe 1** : perte d'épaisseur < 5 µm à 200 frottements
- **Classe 2** : perte d'épaisseur ≥ 5 µm et < 20 µm à 200 frottements
- **Classe 3** : perte d'épaisseur ≥ 20 µm et < 70 µm à 200 frottements
- **Classe 4** : perte d'épaisseur ≥ 70 µm à 40 frottements
- **Classe 5** : perte d'épaisseur ≥ 70 µm à 40 frottements



Classification Peinture Façade

Famille D - Revêtements décoratifs

D1 à D3

- **D1** : hydrofuges
- **D2** : film mince
- **D3** : revêtements décoratifs destinés à masquer le faïencage du support

Famille I - Revêtements d'imperméabilisation I1 à I4

Le choix du type de revêtement sera fonction de l'état de fissuration du support

Le choix de la peinture à utiliser va dépendre de 2 facteurs principaux :

Les conditions climatiques de votre région

- **D1 à D3** : temps sec à temps variable
- **I1 à I4** : temps pluvieux

L'état du support à protéger

- **D1-D2** : support sain
- **D3** : faïencé
- **I1 à I4** : support fissuré

La reconnaissance et la préparation du support sont des étapes qui vont conditionner la durée de vie de la peinture façade.

Ne pas négliger les travaux préparatoires qui assurent la longévité de l'ouvrage.



E

Ecolabels

L'Ecolabel EU et le NF Environnement sont des **labels officiels**, sérieux et les plus **utilisés en France**.

Ils garantissent un niveau d'exigence élevé en termes de limitation des impacts des produits et services sur l'environnement et la santé, tout en maintenant leur niveau de performance.

Tous deux sont **délivrés par l'AFNOR**, qui garantit, après contrôle, les spécifications du produit.

Ces labels relèvent d'une **démarche volontaire** du fabricant et ne sont **aucunement obligatoires**.

En fonction des produits, les critères varient, mais l'exigence de fond demeure la même : des produits de qualité dont **l'impact sur l'environnement est réduit**.

Gage de sérieux pour les consommateurs, les écolabels répondent aux principes suivants :

- ✓ des **critères et seuils précis**, pour la limitation des impacts environnementaux et la performance des produits,
- ✓ des critères élaborés en concertation avec les fabricants, distributeurs, associations de protection de l'environnement et de consommateurs,
- ✓ des cahiers des charges librement consultables,
- ✓ une **révision régulière des critères**,
- ✓ une certification par un **organisme indépendant**.



Excell Zone Verte / Excell +

Les peintures estampillées **Excel zone verte/Excell+** sont soumises à des analyses basées sur des critères environnementaux strictes dont notamment la qualité de l'air intérieur sur le plan toxicologique mais également organoleptique dans les bâtiments de l'industrie agro-alimentaire et tous les lieux sensibles.

Ces labels garantissent notamment l'absence de risque de pollution par les matériaux et revêtements (0 risque = **Excel zone verte** / avec certaine classe de dangerosité = **Excell +**).

Les produits ayant obtenu une attestation Zone Verte Excell sont un véritable atout : matériaux de très haute qualité répondant aux normes en vigueur.

Ils permettent de se démarquer par leurs qualités supérieures.



F

Peinture fongicide... ou encore... Anticryptogamique

Propriété d'une peinture contenant des agents **fongicides** qui **protègent le support de la flore parasite, des mousses, des champignons ou des lichens**.

Une peinture **anticryptogamique** **s'oppose ainsi à la prolifération de tous les types d'algues, champignons, verdissures** présents sur un support et évite que les matériaux ne se dégradent dans la durée.

Fond....Support ou encore....Subjectile

Dans les travaux de peinture, **le terme de fond s'emploie à la place du support ou du subjectile recouvert**.

On parle souvent de **fond neuf** pour caractériser un **support nu** avant la mise en œuvre d'une peinture.

On parle de **vieux fond** pour parler d'un **support déjà peint** à l'occasion d'une opération antérieure.

Le fond peut être aussi très ancien sans jamais avoir été recouvert par une peinture. Il faut procéder alors à une préparation soignée pour obtenir une bonne adhérence de la peinture.

Un **support** doit rester suffisamment **poreux** pour avoir une **bonne adhérence**. En effet, l'objectif principal est de favoriser au mieux l'adhérence du revêtement sur la surface à recouvrir.

Un **subjectile** d'une peinture adapté **permet à la résine de pénétrer facilement** dans le support. Le revêtement s'enracine alors en profondeur dans la structure même du matériau.

Une **surface correctement préparée représente 80 % du travail** de mise en œuvre. La longévité de la peinture dépend en grande partie de la qualité de ce travail préparatoire. Il est donc indispensable de peindre sur une **surface propre, sèche et non grasse** pour assurer un **bon accrochage du film de peinture**.

I

Peinture d'impression... Apprêt... Primaire ou encore... Sous-couche

En 1^{ère} couche, l'impression prépare et uniformise le support avant application de la peinture de finition souhaitée.

Fonction principale : **obtenir un bon accrochage** de l'ensemble du système de revêtement, **Et PLUS encore...** Suivant les propriétés de la peinture d'impression.

- **Réguler l'absorption** : rendre la surface à peindre **plus homogène** et supprimer les embus.
- **Fixer** : sur fond poreux ou superficiellement pulvérulent, elle **pénètre dans le matériau en durcissant la surface**.
- **Isoler** : former à la surface du support **une pellicule continue s'opposant aux remontées de matières** qui pourraient provoquer l'apparition de tâches.
- **Opacifier** : elle permet dans certains cas, de **recouvrir avec une seule couche de peinture** de finition.

Isolation des remontées tanniques

Tanin : substance qui est produite par certaines espèces d'arbres comme le chêne, le châtaignier ou l'acacia par exemple.

Des **traces jaunâtres** plus ou moins brunes **peuvent remonter sur la surface peinte**.

L'**objectif** d'une peinture isolante des composants tanniques est de **bloquer la remontée d'humidité** par un film le plus étanche possible.

M

Peinture microporeuse

Peinture **laissant correctement respirer le support**.

Elle permet ainsi à la vapeur présente à l'intérieur du matériau de s'évacuer tout en restant imperméable à l'eau.

Le support est préservé des intempéries extérieures et **reste parfaitement sec** sans détérioration par l'humidité intérieure ou ambiante.

P

Pouvoir garnissant... Pouvoir masquant

Propriété d'une peinture **recouvrant parfaitement le matériau**.

Les petits défauts de surface, les rayures, les microfissures, les angles vifs, les petits creux stabilisés ou petites irrégularités du supports sont totalement recouverts et masqués par la peinture .

Pouvoir opacifiant... Pouvoir couvrant

La peinture masque sans difficulté le support et procure un **pouvoir opacifiant relativement élevé (classe 1 du plus opacifiant à 4 au moins opacifiant)**.

L'objectif du pouvoir couvrant est de cacher le mieux possible, sans effet de transparence, la nuance ou le contraste de couleur du support à recouvrir. C'est l'aptitude de la peinture à masquer une autre couleur sous-jacente.

L'opacifiant se mesure à l'aide de carte de contraste selon une épaisseur normalisée.

Peinture en phase aqueuse

Peinture en émulsion ou en dispersion que l'on peut **diluer avec de l'eau**. L'eau constitue ainsi plus un **diluant** qui permet de régler facilement **une bonne viscosité**.

Une peinture diluée à l'eau contient des résines, des liants, des pigments, des charges, des antigels et des siccatifs.

Dans une peinture en émulsion, on remplace tout simplement les solvants organiques par de l'eau.

Néanmoins, il persiste une petite quantité d'alcools et d'éthers de glycol qui est absolument nécessaire à la fabrication.

Toutefois, **leur toxicité est nettement moindre qu'une peinture classique en phase solvant**.

- **Résine acrylique** : se rencontre sous forme d'émulsion dans de l'eau pour les peintures en phase aqueuse.

Résine vinylique : famille de résine synthétique généralement utilisée dans le bâtiment ou l'industrie, On la rencontre principalement sous la forme de dispersion à l'eau.

Particulièrement bien adaptée dans les **pièces humides** grâce à d'excellentes propriétés hydrophobes qui assurent un véritable effet **barrière face à l'eau**, l'humidité ou les infiltrations d'eau.

La surface **mieux protégée contre les champignons ou les moisissures** procure une plus grande tenue au matériau qui reste d'avantage préservé.

On la retrouve ainsi très fréquemment **dans une salle de bain, une cuisine, une buanderie ou un garage** par exemple.

- **Résines alkydes** : une résine alkyde s'applique sur **tous les types de support sauf** s'ils sont trop alcalins comme **le béton ou le ciment**.
- **Résine alkyde uréthane** : Le film obtenu est plus dur, plus brillant et plus solide. Elle offre aussi une **meilleure tenue à l'abrasion et à la rayure**. Mais, le **prix** de ce type de revêtement reste **plus élevé** qu'une résine alkyde classique du marché.

L'usage des peinture à l'eau souligne **une réelle préoccupation de protection de l'environnement**.



Peinture en phase solvant

Peinture au solvant que l'on peut **diluer avec** une matière organique comme **un diluant synthétique, cellulosique ou bi composants** par exemple.

Le matériel utilisé pour l'application de ce type de peinture **se nettoie avec le même solvant** que celui utilisé pour la mise en oeuvre.

Un revêtement solvanté contient principalement des résines, des liants, des pigments, des charges et des additifs.

La nature de sa formulation entraîne un point éclair relativement bas. Elle est ainsi **très facilement inflammable**. Une peinture en phase solvant est **dangereuse pour l'environnement**, la nature et les êtres vivants.

Il faut donc **prendre les précautions nécessaires** afin d'éviter tout rejet inapproprié dans le milieu naturel. On doit faire particulièrement attention lors du nettoyage des outils ou du matériel de peinture.

Les peintures aux solvants **sont les plus communément utilisées** à l'heure actuelle. Près de la moitié des peintures employées dans le milieu industriel reste des peintures à base de solvants.

La politique de réduction des solvants va favoriser le développement des peintures à l'eau.

- ✓ **Résine glycérophtalique** : catégorie de résine appartenant à la grande famille des alkydes. Les résines glycérophtaliques s'appellent encore couramment glycéros. On la retrouve principalement dans les peintures, les vernis, les lasures ou les saturateurs.
- ✓ Elle demeure très résistante pour une **excellente performance dans la durée**.
- ✓ On peut également **réaliser facilement des retouches** si cela est nécessaire. En effet, elle assure un **séchage particulièrement régulier**.
- ✓ Elle s'emploie dans des **lieux de passage** comme les **couloirs**, les **portes** ou les **surfaces métalliques** par exemple.



Primaire d'adhérence

En première couche avant d'être recouvert par la finition souhaitée, **le primaire d'adhérence** peut avoir **différentes fonctions** ou en combiner plusieurs comme

- ✓ la recherche d'accroche des fonds fermés ou surfaces lisses tels que le verre, le carrelage, le stratifié, l'inox, l'alu ou le pvc.
- ✓ La protection des matériaux contre la rouille
- ✓ l'isolation des tâches, auréoles ou d'humidité

A chaque support correspond un primaire spécifique.

Les primaires d'accrochage universels multi-supports ont l'avantage d'être polyvalents et de pouvoir être utilisés sur des **matériaux très variés**.

Le rôle du primaire d'adhérence : **favoriser la cohésion** entre **le support** et la tenue de la **peinture de finition**

R

Résistance à l'abrasion humide

La résistance à l'abrasion humide caractérise **la robustesse et la lessivabilité d'une peinture murale à l'état sec**.

Dans la norme DIN EN 13 300, la résistance à l'abrasion humide est divisée en **cinq classes**.

La classe 1 : indique la résistance à l'abrasion humide la plus élevée.
La classe 5 : indique la plus faible.

La répartition des classes est effectuée selon un test normatif : plus la perte d'épaisseur moyenne de film de la peinture testée est faible, plus le revêtement est résistant à l'abrasion humide.



Résistance au lustrage

La résistance au lustrage caractérise la **capacité à résister à l'action de lustrage par frottement mécanique**.

Après séchage complet, l'aspect du film reste intact, **sans surbrillance**.



S

Peinture sans reprise

Peinture laissant un film continu **sans aucunes traces de raccords** (surépaisseur ou ligne de démarcation) inesthétiques sur la surface.

L'apparence du support après séchage **reste uniforme**.

Impossible de distinguer qu'il y a eu une reprise quelles que soient les conditions de luminosité rencontrées.

Sans tension

Les peintures sans tension sont idéales pour les travaux de mise en peinture ou de **rénovation des murs et plafonds**.

Les peintures sans tension **s'étalent sans effort**. Elles **ne coulent pas, ne gouttent pas, n'éclaboussent pas**.

Le film ne se tend pas comme une peinture traditionnelle. La couche reste en l'état comme déposée.

- ✓ Recherche d'un **rendu impeccable** – raccords et retouches invisibles y compris en conditions de lumière rasante
- ✓ Souplesse et **facilité d'application**

T

Temps de séchage

Après l'application de la peinture, il existe **plusieurs états de séchage différents**.

Hors poussière* : indique le temps d'attente pour que **les poussières ne se fixent plus sur la peinture**. Toucher non poisseux et non collant.

Sec* : indique le temps d'attente pour que la peinture soit **sèche au toucher** (attention cela ne veut pas dire manipulable)

Recouvrable* : **L'application d'une nouvelle couche de peinture est possible**. Le film ne pouvant plus subir d'empreintes résiduelles après contact.

Sec à cœur* : délai d'attente après lequel la peinture aura atteint ses **propriétés maximales** (c'est le délai pour : chocs aspirateur, talons, lessivage, adhérence)

* Définition (à 20°C et Hygrométrie 60%)

Une peinture sèche rapidement en surface au bout de 24 à 48 heures. Cependant, elle met plusieurs jours, voire plusieurs semaines ou même plusieurs mois pour durcir complètement.

Tendu

Après séchage, l'aspect final de la surface est d'un bel effet **parfaitement lisse et sans irrégularités**.

Le résultat obtenu est sans aucune marque.

Thixotropie


Propriété d'une peinture dont la viscosité au repos a une **consistance épaisse, visqueuse** et « **gélatineuse** » qui sous l'action mécanique de l'application (brosse, rouleau, pulvérisation) ou de l'agitation **se liquéfie**. La viscosité passe d'un état « solide » à un état liquide **au moment de l'application**.

Traitement Anti flash-rust... ou encore... Inhibiteur de corrosion

Il empêche le développement et **bloque la remontée de rouille** sur le support.



Le petit lexique de la

 PEINTURE



 **ESPACE**
revêtements

www.espacerevetements.com
www.espacedoc.fr
www.signaturedexception.com